

Entreletras referencia de la conferencia de Filosofía del 26 de marzo de 2019.

<http://entreletras.eu/index.php/actualidad.html>

Félix Recio nos aproxima a la estética de Eugenio Trías en el Ateneo de Madrid

26 de marzo, a las 19:00 horas, en la Sala Ciudad de Úbeda del Ateneo de Madrid. La entrada es libre

Por Mariola Cifuentes.- / Marzo 2019



La Sección de Filosofía del Ateneo de Madrid ha organizado la conferencia '**Una aproximación a la estética de Eugenio Trías**' que impartirá el profesor de la UCM y Psicoanalista **Félix Recio Palacios**.

La conferencia tendrá lugar **hoy, martes 26 de marzo, a las 19:00 horas, en la Sala Ciudad de Úbeda del Ateneo**. El acto será presentado por **Francisco Forte**, moderado e introducido por el profesor de Historia de la Filosofía **Antonio Chazarra**.

Según los organizadores, 'la Sección de Filosofía ha venido prestando una atención especial a los filósofos del siglo XX. No es la primera vez que dedicamos una sesión a Eugenio Trías, uno de los pensadores más profundos y relevantes de nuestro panorama. En esta ocasión vamos a centrarnos en su 'estética', sin abandonar conceptos como el de 'ser fronterizo' o sus reflexiones sobre 'el límite'. **Su obra *La Filosofía del futuro*, fue Premio Nacional de Ensayo, deben destacarse también su *Estética de la Recepción o Ética y condición humana*'.**

En palabras de Félix Recio: 'Para Eugenio Trias el arte es una forma de pensamiento. A las categorías estéticas de lo bello y lo sublime añadirá lo siniestro, esta última categoría tomada de Schelling y de Freud, dice del cambio operado en la percepción estética de la Modernidad. Frente a la categoría de lo bello como armonía, lo siniestro es la manifestación de lo que permanecía en la sombra, convirtiendo lo representado en algo convulso, lo familiar se hace extraño. La filosofía de Trias, siempre se ha dirigido al reverso de la razón, como otro pensar que permanece latente. La pasión frente a la razón, asumiendo el aforismo pascaliano del corazón tiene razones que la razón ignora. Es el gran vidrio de Marcel Duchamp, lo que le servirá para pensar en su filosofía del límite como una banda moebiana donde lo exterior excluido se comunica con lo interior representado'